

U  
N  
I  
U  
N  
E  
L

## Opéra Plume

Version légère

Pour Petites et Grandes Oreilles  
Dès 9 mois



Cie Sing Song

I  
N  
U  
N  
E L

## Opéra Plume pour petites et grandes oreilles

LE SPECTACLE - Création 2015

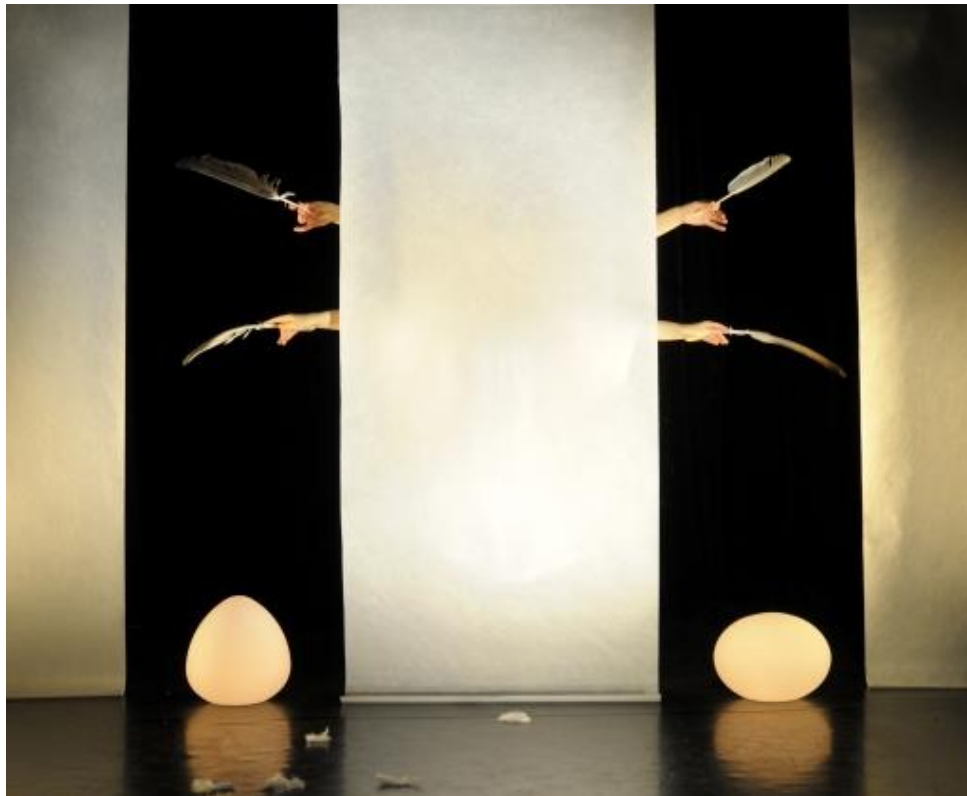
Co production Scène Nationale d'Angoulême

« Les sons se glissent avec malice au creux de l'oreille jusqu' à virevolter au-dessus de nos têtes. Les chants interprétés par deux musiciennes-chanteuses.

Du lyrique aux chuchotements, sont autant de petits bijoux pour faire découvrir la musique des oiseaux aux plus petits comme aux plus grands.

Les flûtes, bambous, kalimba Koshi et plumes se mêlent à la harpe et aux chants des oiseaux, pour un voyage sylvestre à la fois doux et coloré.

Mais il est temps maintenant de laisser l'oiseau reprendre son envol dans un bruissement d'ailes ! Une proposition pleine de poésie.”



I  
N  
U  
N  
E L

## Opéra Plume pour petites et grandes oreilles

### **Note d'intention de Sylvie Matta :**

Tel un oiseau nous naissons dans un cocon doux et fragile à la fois.

Dans ce spectacle il est question d'éclosion et de naissance, de jeux de découverte et d'émerveillement, puis vient le temps des interrogations sur le monde qui nous entoure et ce besoin de liberté qui nous pousse tous un jour à voler de nos propres ailes.

Ici tout est blanc des costumes au décor minimaliste qui s'inspire de la version originale.

Le temps est suspendu comme l'oiseau sur sa branche.

Alors, « UNI UNEL » serait l'anacrouse d'une « symphonie pastorale » où lyrique et ethnique se rencontrent dans une ode à la nature.

Pendant plus de 20 ans je suis allée à la rencontre du tout petit, fascinée par sa capacité à entrer dans la matière sonore et comprendre ce lien fort qui l'unit plus particulièrement avec la musique.

En effet l'enfant accède à la musique avant même le langage. Il est capable de vocaliser avant d'articuler, et il prend conscience très tôt que l'adulte va utiliser la voix comme moyen privilégié de communication.

Dans la mélodie on retrouve les prémices du langage, l'intonation, l'interprétation et surtout l'émotion.

Dans le rythme le balancement, qui rassure nous rappelant la pulsation cardiaque dans le ventre de la mère.

Alors,

Amener le spectacle dans les lieux d'accueil de la petite enfance c'est prendre conscience que l'art a une place prédominante dans le développement sensoriel du tout petit et cela dès le plus jeune âge.

Si ces expériences avec le tout petit m'ont donné envie de créer des spectacles pour eux mais aussi pour l'adulte qui l'accompagne il me semblait important de proposer ce spectacle sous une forme intime proche des enfants dans les lieux qui l'accueillent.

Créer une version nomade du spectacle UNI UNEL, légère en technique, adaptée aux plus petits (dès 9 mois) permettrait ainsi de s'adresser à un plus large public ne bénéficiant pas de lieu culturel de proximité.

## DISTRIBUTION

### SYLVIE MATTA

Musicienne - Chanteuse - Chef de chœur

Sylvie MATTA commence la musique à 6 ans en classe de piano au conservatoire de Toulouse, puis poursuit ses études en musicologie.

Très jeune elle se nourrit de la musique de Claude NOUGARO qui lui donnera le goût pour le Jazz.

Elle part en Charente où elle crée en 1992 un chœur de Jazz et de Gospel qui en quelques années atteint un niveau remarquable.

Parallèlement, elle mène une carrière de chanteuse en multipliant les rencontres musicales et les créations artistiques toutes aussi différentes les unes que les autres avec :

#### Spectacles Jeune Public :

- **VA T'LAVER, le retour** Chansons Ré créatives (2016)  
Co production La Palène Rouillac
- **UNI UNEL** Opéra pour Tout petits (2014)  
Co production Scène Nationale d'Angoulême
- **GOUTTES DE SONS** Poésie musicale (2009)  
Co production CDC Braconnie Charente
- **VA T'LAVER** chansons (1999)

#### Spectacles Tout Public :

- **ZINGARELLES** Voyage lyrique et ethnique autour des chants d'Europe (2011)  
Co production la Palène Rouillac
- **BRAZILIANA** Trio bossa nova intimiste « de Jobim à Nougaro » (2007)
- **ZIG ZAG** Sextet vocal à l'humour jubilatoire (1998)
- **YA PAS PLUS NOMAD** Spectacle de rue nomade (2004)
- **VOCALYPSO** Chœur de jazz et de Gospel (1992)

En 2009 elle crée la Cie Sing Song dont elle est la responsable artistique.

Artiste engagée dans l'association Ludamuse pendant plus de 20 ans, elle a mené des projets artistiques dans divers lieux de la petite enfance (crèche, écoles maternelles et élémentaires, hôpital, CAMSP, PMI)

Formatrice et enseignante elle propose des stages et des ateliers de pratiques vocales pour différents organismes comme le CNFPT, Le CESMD, l'Education Nationale, Le conservatoire Gabriel Fauré.

#### Discographie :

- Zingarelles (2011) - De Jobim à Nougaro Braziliana (2009)
- Tout en Zig Zag (2000) - Va t'laver (2000)

## DISTRIBUTION

### CAROLE MATRAS

Musicienne – Chanteuse

Après des études musicales à Tours et Paris-Sorbonne, DEM, licence de musicologie, Carole Matras s'installe pour de nombreuses années en Italie où elle se spécialise dans les musiques anciennes (Moyen âge, Renaissance) et en particulier le chant baroque, à la *Scuola di Musica Antica* de **Venise**. Puis elle se familiarise avec le Chant Grégorien avec le Père **François Cassingena** –Schola des moines de l'abbaye de Ligugé– et **Manolo González**. Également, dans la sphère « occitane » de **Gérard Zuchetto**, elle chante régulièrement les troubadours et Hildegard dans les festivals du sud de la France (Languedoc-Roussillon).

Artiste « diagonale » elle traverse allègrement l'échiquier vocal en multipliant les expériences dans le domaine de l'oratorio, du chant lyrique, mais encore, dans l'univers du Tango, dans une création récente **ARRABAL**, à travers l'œuvre vocale d'Astor Piazzolla/Jorge-Luis Borges ; également, dans l'electro-jazz avec sa dernière création **ELEKTRA** consacrée à la musique d'Hildegard revisitée à la lumière du Jazz, du Blues, du Gospel et des musiques actuelles : *Hildegard* « **Visions Electro-Jazz** ».

Pédagogue confirmée de la voix, elle anime, depuis 2013 (avec le Père François Cassingena et Manolo Gonzalez) des cours et Master-Class de chant médiéval et sur la musique d'Hildegard von Bingen : *Académies d'été* Abbaye de Ligugé. Professeur de chant à l'*Academia de Musica ARMONIA*, Poitiers ; et depuis septembre 2015, elle encadre la formation vocale des moines de l'Abbaye St Martin de Ligugé (86) ainsi que des moniales de deux monastères : Pié Foulard (Prailles 79) et Bouzy-la-Forêt (Orléans), pour le Chant Grégorien et le Plain-chant Baroque.

### Spectacles Jeune Public :

**UNI UNEL** Opéra pour Tout petits (2014)  
**GOUTTES DE SONS** Poésie musicale (2009)

### Discographie :

*Joy Chants de Troubadours*, ensemble Millénarium, Ricercar 2000  
*Douce amie* Chants de Trouvères, ensemble Millénarium, Ricercar 2002  
*Cantigas de amigo* Martin Codax, ensemble Fin'Amor, Musica ficta 2004  
*Chansons de toile*, ensemble Ligeriana, Caliope 2008  
*Cantate for Loïe*, Création M. Gonzalez, Ensemble Absalon, 2010  
*La Troba*, Anthologie des Troubadours Vol. 4, G. Zuchetto, Troba Vox, 2010  
*Lux Mediævis*, ensemble Ligeriana, 2011  
*Carmina Carolingiana*, Chants épiques au temps de Charlemagne, Ligeriana, Ligia digital 2012  
*Voix de Femmes*, Troba Vox, 2014  
*Symphonia Celestia*, Duo Séraphîm, Troba Vox, Abeille Musique, 2014  
*Beatus Hilarius* Cantate de Manolo Gonzalez, 2016

I  
N  
U  
N  
E L

## Opéra Plume pour petites et grandes oreilles

### FICHE TECHNIQUE

**Durée du spectacle** : 25 minutes.

**Public concerné** : A partir de 9 mois.

**Jauge** : 40 spectateurs selon la configuration de la salle.

4 représentations sont possibles dans la même journée et dans le même lieu, soit 160 spectateurs

#### **ESPACE SCÉNIQUE:**

Espace de jeu idéal : 4 m X 4,50 m.

Noir souhaité

#### **SON & LUMIERE:**

Spectacle autonome, matériel fourni par la Cie

#### **MONTAGE:**

1h30

#### **DÉPLACEMENTS ET DÉFRAIEMENTS :**

Les frais de déplacement sont à la charge de l'organisateur (nous contacter pour devis)

Repas à prévoir pour les musiciens le jour de la représentation.

Hébergement : selon la distance prévoir un hébergement pour les musiciens (hébergement chez l'habitant accepté)

U  
N  
I  
N  
E  
L

## Opéra Plume pour petites et grandes oreilles

### CONTACTS



#### **Cie SING SONG :**

129 rue Clérac à Sillac 16000 Angoulême  
N° de Licences : 1029 224 – 1029 225

#### **Contact administratif et artistique:**

**Sylvie MATTA**  
Tél : 06 83 16 97 61  
Email: [sylviematta@orange.fr](mailto:sylviematta@orange.fr)

#### **Photos**

Philippe JOURDY

#### **Costumes:**

Hélène COGO

#### **Co production et accueil en résidence:**

Scène Nationale d'Angoulême

#### **Aide à la création et à la diffusion:**

Région Poitou Charentes, Conseil Général de la Charente, Scène Nationale d'Angoulême.



I  
N  
U  
N  
E L

# Opéra Plume pour petites et grandes oreilles

## GALERIES PHOTOS

